



Podhalańska Państwowa Uczelnia Zawodowa w Nowym Targu

Informacje ogólne

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu | Literatura USA |
| Kod przedmiotu | FA-1-5_6,5 |
| Status przedmiotu | Obowiązkowy |
| Wydział / Instytut | Instytut Humanistyczno - Społeczny |
| Kierunek studiów | filologia |
| Specjalność | ----- |
| Specjalizacja | ----- |
| Specjalność (uwagi) | Filologia Angielska |

| Forma studiów | Rok studiów | Semestr | Suma godzin dydaktycznych | | Liczba punktów ECTS |
|---------------|-------------|---------|---------------------------|--------------------|---------------------|
| | | | Wykłady | Ćwiczenia/praktyki | |
| Stacjonarne | 1 | 1 | --- | --- | --- |
| | 1 | 2 | --- | --- | --- |
| | 2 | 3 | --- | --- | --- |
| | 2 | 4 | --- | --- | --- |
| | 3 | 5 | 15.0 | 15.0 | 2.0 |
| | 3 | 6 | 15.0 | 30.0 | 3.0 |
| | Suma | | | 30.0 | 45.0 |

| Forma studiów | Rok studiów | Semestr | Suma godzin dydaktycznych | | Liczba punktów ECTS |
|----------------|-------------|---------|---------------------------|--------------------|---------------------|
| | | | Wykłady | Ćwiczenia/praktyki | |
| Niestacjonarne | 1 | 1 | --- | --- | --- |
| | 1 | 2 | --- | --- | --- |
| | 2 | 3 | --- | --- | --- |
| | 2 | 4 | --- | --- | --- |
| | 3 | 5 | 10.0 | 10.0 | 2.0 |
| | 3 | 6 | 10.0 | 15.0 | 3.0 |
| | Suma | | | 20.0 | 25.0 |

| | |
|--|---|
| Poziom studiów | I stopnia |
| Profil | praktyczny |
| Osoba odpowiedzialna za program przedmiotu | dr Wojciech Majka |
| Wymagania (Kompetencje wstępne) | Student ma uporządkowaną podstawową wiedzę na temat kultury i literatury angielskiego obszaru językowego oraz ukończył przedmiot wstęp do literaturoznawstwa. Student ma umiejętności językowe w zakresie języka angielskiego na poziomie minimum B2. |
| Założenia i cele przedmiotu | Po ukończeniu kursu student powinien posiadać syntetyczną wiedzę na temat historii literatury brytyjskiej, tzn. być zaznajomiony z najważniejszymi pisarzami oraz utworami literackimi z zakresu literatury amerykańskiej. |
| Prowadzący zajęcia | dr Wojciech Majka |
| Egzaminator/Zaliczający | dr Wojciech Majka |

Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Obciążenie studenta | | | |
|---|---------------------|-------|-----------------------|-------|
| | Studia stacjonarne | | Studia niestacjonarne | |
| Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich, w tym: | godz.: | ECTS: | godz.: | ECTS: |
| | 77.0 | 3.1 | 0.0 | 0 |

| | | | | |
|--|-----------------|--------------|---------------|--------------|
| Udział w wykładach (godz.) | 30 | 0 | | |
| Udział w: ćwiczenia (godz.) | 45 | 0 | | |
| Dodatkowe godziny kontaktowe z nauczycielem (godz.) | 0 | 0 | | |
| Udział w egzaminie (godz.) | 2 | 0 | | |
| Obciążenie studenta związane z nauką samodzielną, w tym: | godz.: 48.0 | ECTS: 1.9 | godz.: 0.0 | ECTS: 0 |
| Samodzielne studiowanie tematyki zajęć/ przygotowanie się do wykładu (godz.) | 25 | | 0 | |
| Samodzielne studiowanie tematyki zajęć/ przygotowanie się do: ćwiczenia (godz.) | 20 | | 0 | |
| Przygotowanie do zaliczenia/ egzaminu (godz.) | 3 | | 0 | |
| Wykonanie prac zaliczeniowych (referat, projekt, prezentacja itd.) (godz.) | 0 | | 0 | |
| Obciążenie studenta w ramach zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym | godz.: 0 | ECTS: 0 | godz.: 0 | ECTS: 0 |
| Suma (obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich oraz związane z nauką samodzielną) | godz.: 125.0 | ECTS: 5.0 | godz.: 0.0 | ECTS: 0.0 |

Efekty kształcenia

| Efekty kształcenia / uczenia się student, który zaliczył przedmiot: | | Odniesienia do efektów kształcenia | Odniesienia do obszarowych efektów kształcenia | Sposób weryfikacji |
|---|---|------------------------------------|--|---|
| Wiedza | | | | |
| W1 | Student ma podstawową wiedzę o literaturze amerykańskiej | K_W05 | H1P_W04 | test standaryzowany, (W), udział w dyskusji, (W), egzamin pisemny |
| W2 | Student zna elementarną terminologię filologiczną w języku angielskim i polskim związaną z literaturą amerykańską | K_W04 | H1P_W03 | |
| W3 | Student ma uporządkowaną wiedzę podstawową z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa, kulturoznawstwa oraz przekładoznawstwa | K_W02 | H1P_W02 | |
| Umiejętności | | | | |
| U1 | Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu literatury amerykańskiej z wykorzystaniem różnych | K_U01 | H1P_U01 | |

| | | | | |
|------------------------------|---|-------|---------------------------------|---|
| | źródeł i sposobów | | | |
| U2 | Student posiada umiejętność samodzielnego argumentowania w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków w języku angielskim | K_U10 | H1P_U10, H1P_U12, H1P_U13 | test standaryzowany, (W), udział w dyskusji, (W), egzamin pisemny (W) |
| U3 | Student potrafi, wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne i korzystając z różnorodnych źródeł, samodzielnie przygotować typową, opartą na merytorycznej argumentacji pracę pisemną lub wypowiedź ustną dotyczącą szczegółowych zagadnień związanych z literaturą amerykańską | K_U12 | H1P_U10, H1P_U12, H1P_U13 | |
| Kompetencje społeczne | | | | |
| K1 | Student rozumie konieczność rozwoju zawodowego i osobistego przez całe życie | K_K01 | H1P_K01 | test standaryzowany, (W), udział w dyskusji, (W), egzamin pisemny (W) |
| K2 | Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego, regionalnego, krajowego i europejskiego | K_K05 | H1P_K05 | |
| K3 | Student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form; potrafi świadomie wybrać odpowiednie dla swoich zainteresowań oraz istotne w pracy zawodowej obszary i formy kultury | K_K06 | H1P_K06 | |

Formy i metody kształcenia

Wykład informacyjny; opis; objaśnienie lub wyjaśnienie; wykład problemowy; wykład konwersatoryjny ; dyskusja dydaktyczna; film

Treści programowe

Wykłady

1. The Religious, Historical and Philosophical Ideas that Shaped Puritanism
2. Puritan Ideals Represented in the Writings of Nathaniel Hawthorne
3. Literature of the Colonial Period
4. The Representation of Witchcraft in A. Miller's The Crucible
5. The Great Awakening
6. Benjamin Franklin and the Age of Reason
7. Political Writings of the (Pre)revolutionary Period.
8. The Moving Frontier Represented in the Writings of J. F. Cooper
9. Anti-transcendentalism in H. Melville's Moby Dick.

10. Melville's *Benito Cereno* and *Billy Budd Sailor* and the American Sea Adventure.
11. E.A. Poe's *The Philosophy of Composition* and *The Poetic Principle*.
12. *Adventures in Selfhood* – Walt Whitman's *Song of Myself*
13. Walt Whitman: Poet of the Body, City and Death
14. The Civil War Represented in American Literature
15. Death, Loneliness and Isolation as the defining themes in E. Dickinson's poetry

ćwiczenia

1. Historical Writings of John Smith and William Bradford – *The General History of Virginia, Of Plymouth Plantation*
2. The Apocalyptic Vision of Michael Wigglesworth's *The Day of Doom*
3. Selected Poetry of Anne Bradstreet and Edward Taylor
4. The Salem Witchcraft Trials Represented in Cotton Mather's *The Wonders of the Invisible World*
5. The Theological Views of Jonathan Edwards
6. Selected Poetry of Philip Freneau
7. The Autobiographies of Benjamin Franklin and Thomas Jefferson
8. The Clash of Civilizations in J. F. Cooper *The Last of the Mohicans*
9. The Poetry of Phyllis Wheatley
10. Washington Irving and the Beginnings of American Romanticism
11. Selected Poetry of William Cullen Bryant
12. Individualism and Naturalism in Ralph Waldo Emerson's *Nature* and *Self-Reliance*.
13. Ralph Waldo Emerson and the Deconstruction of Culture (*Experience, History, The American Scholar*).
14. *Lathe Biosas* – The Secret Life of H. D. Thoreau (*Walden*).
15. H.D. Thoreau's understanding of science.
16. Philosophical and Religious Ideas in *Moby Dick*
17. Döppelgänger Motive in the Short Stories of E. A. Poe
18. The Poetry of E. A. Poe
19. The Representation of Slavery in *Uncle Tom's Cabin*
20. The Poetry of E. Dickinson
21. Naturalism Reflected in the Short Stories of S. Crane
22. E. Wharton's *The Age of Innocence* as a Novel of Morality
23. K. Chopin's *The Awakening* as a Novel of Emancipation
24. The Darwinian Self – Jack London's *The Call of the Wild*, *The White Fang*

25. H. James and the Novel of Perception – (The Turning of the Screw
26. The American's and Europeans in H. James's The Ambassadors and Daisy Miller
27. Descent into Madness in the Yellow Wallpaper
28. T. S. Eliot and the Stream of Consciousness in The Love Song of J. Alfred Prufrock
29. The Poetry of Robert Frost
30. The Reflection of the Jazz Age in The Great Gatsby

Kryteria oceny osiągniętych efektów kształcenia

W1

Zaliczenie,, dyskusje ćwiczeniowe; dyskusje w grupach tematycznych; wypowiedzi ustne podczas zajęć

W2

Zaliczenie, dyskusje ćwiczeniowe; dyskusje w grupach tematycznych; wypowiedzi ustne podczas zajęć

W3

Zaliczenie, dyskusje ćwiczeniowe; dyskusje w grupach tematycznych; wypowiedzi ustne podczas zajęć

U1

Zaliczenie,, dyskusje ćwiczeniowe; dyskusje w grupach tematycznych; wypowiedzi ustne podczas zajęć

U2

Zaliczenie,, dyskusje ćwiczeniowe; dyskusje w grupach tematycznych; wypowiedzi ustne podczas zajęć

U3

Zaliczenie, dyskusje ćwiczeniowe; dyskusje w grupach tematycznych; wypowiedzi ustne podczas zajęć

K1

Ocena pracy na ćwiczeniach, wypowiedzi w trakcie zajęć; prawidłowe korzystanie ze zdobytej wiedzy; systematyczna, celowa i efektywna praca

K2

Ocena pracy na ćwiczeniach, wypowiedzi w trakcie zajęć; prawidłowe korzystanie zdobytej wiedzy; systematyczna, celowa i efektywna praca

K3

Ocena pracy na ćwiczeniach, wypowiedzi w trakcie zajęć; prawidłowe korzystanie zdobytej wiedzy; systematyczna, celowa i efektywna praca

Efekt kształcenia

Na ocenę 3

Na ocenę 4

Na ocenę 5

W1

Na ocenę 3

Student ma podstawową wiedzę z zakresu literatury brytyjskiej.

Uzyskanie co najmniej 60% z zaliczenia.

Na ocenę 4

Student ma rozszerzoną wiedzę z zakresu literatury amerykańskiej. Uzyskanie co najmniej 75% z zaliczenia.

Na ocenę 5

Student ma bardzo szeroką wiedzę z zakresu literatury amerykańskiej. Uzyskanie co najmniej 90% z zaliczenia.

W2

Na ocenę 3

Student zna elementarną terminologię filologiczną w języku angielskim i polskim związaną z literaturą amerykańską. Uzyskanie co najmniej 60% z zaliczenia.

Na ocenę 4

Student w szerokim stopniu opanował terminologię filologiczną w języku angielskim i polskim związaną z literaturą amerykańską. Uzyskanie co najmniej 75% z zaliczenia.

Na ocenę 5

Student zna w stopniu zaawansowanym terminologię filologiczną w języku angielskim i polskim związaną z literaturą amerykańską. Uzyskanie co najmniej 90% z zaliczenia.

W3

Na ocenę 3

Student ma uporządkowaną wiedzę podstawową z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa, kulturoznawstwa oraz przekładoznawstwa.

Uzyskanie co najmniej 60% z zaliczenia.

Na ocenę 4

Student ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę podstawową z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa, kulturoznawstwa oraz przekładoznawstwa. Uzyskanie co najmniej 75% z zaliczenia.

Na ocenę 5

Student ma uporządkowaną i szeroką wiedzę z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa, kulturoznawstwa oraz przekładoznawstwa. Uzyskanie co najmniej 90% z zaliczenia.

U1

Kryteria oceny osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów kształcenia

Na ocenę 3

Student potrafi dostatecznie sprawnie wyszukiwać i selekcjonować i użytkować informacje z zakresu literatury amerykańską z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów. Uzyskanie co najmniej 60% z zaliczenia.

Na ocenę 4

Student potrafi sprawnie wyszukiwać, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu literatury amerykańskiej z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów. Uzyskanie co najmniej 75% z zaliczenia.

Na ocenę 5

Student potrafi bardzo sprawnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu literatury amerykańskiej z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów. Uzyskanie co najmniej 90% z zaliczenia.

U2

Na ocenę 3

Student w dostatecznym stopniu posiada umiejętność samodzielnego argumentowania w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków w języku angielskim. Uzyskanie co najmniej 60% z zaliczenia.

Na ocenę 4

Student posiada dobrą umiejętność samodzielnego argumentowania w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków w języku angielskim. Uzyskanie co najmniej 75% z zaliczenia.

Na ocenę 5

Student posiada bardzo dobrą umiejętność samodzielnego argumentowania w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków w języku angielskim. Uzyskanie co najmniej 90% z zaliczenia.

U3

Na ocenę 3

Student potrafi, wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne, samodzielnie przygotować typową pracę pisemną lub wypowiedź ustną dotyczącą podstawowych zagadnień związanych z literaturą amerykańską. Uzyskanie co najmniej 60% z zaliczenia.

Na ocenę 4

Student potrafi, wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne i korzystając z różnorodnych źródeł, samodzielnie przygotować pracę pisemną lub wypowiedź ustną dotyczącą szczegółowych zagadnień związanych z literaturoznawstwem. Uzyskanie co najmniej 75% z zaliczenia.

Na ocenę 5

Student potrafi, wykorzystując różnorodne ujęcia teoretyczne i korzystając z różnorodnych źródeł, samodzielnie przygotować typową, opartą na merytorycznej argumentacji pracę pisemną lub wypowiedź ustną dotyczącą szczegółowych zagadnień związanych z literaturą amerykańską. Uzyskanie co najmniej 90% z zaliczenia.

K1**Na ocenę 3**

Student dostatecznie rozumie konieczność rozwoju zawodowego i osobistego przez całe życie.

Na ocenę 4

Student wykazuje się głębszym zrozumieniem konieczności rozwoju zawodowego i osobistego przez całe życie.

Na ocenę 5

Student bardzo dobrze rozumie konieczność rozwoju zawodowego i osobistego przez całe życie.

K2**Na ocenę 3**

Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego, regionalnego, krajowego i europejskiego.

Na ocenę 4

Student ma pogłębioną świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego, regionalnego, krajowego i europejskiego.

Na ocenę 5

Student ma bardzo pogłębioną świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego, regionalnego, krajowego i europejskiego.

K3**Na ocenę 3**

Student dostatecznie uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form; potrafi świadomie wybrać odpowiednie dla swoich zainteresowań oraz istotne w pracy zawodowej obszary i formy kultury

Na ocenę 4

Student wykazuje głębsze zrozumienie uczestniczenia w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form; potrafi świadomie wybrać odpowiednie dla swoich zainteresowań oraz istotne w pracy zawodowej obszary i formy kultury

Na ocenę 5

Student wykazuje bardzo dobre zrozumienie uczestniczenia w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form; potrafi świadomie wybrać odpowiednie dla swoich zainteresowań oraz istotne w pracy zawodowej obszary i formy kultury

Forma i warunki zaliczenia

Student powinien być obecny i aktywnie uczestniczyć w zajęciach przygotowując utwory zadane przez wykładowcę. Jednocześnie student powinien brać udział w dyskusjach problemowych oraz krytycznie odnosić się do zadanego materiału.

| | |
|--|--|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | <p>Ocena uzależniona jest od zaliczenia prac kontrolnych oraz zaliczenia końcowego.</p> <p>Do uzyskania zaliczenia z ćwiczeń wymagana jest:</p> <p>Obecność na zajęciach przekraczająca 80%</p> <p>Aktywność na zajęciach</p> <p>Uzyskanie co najmniej 60% z prac kontrolnych oraz zaliczenia końcowego.</p> |
|--|--|

Wykaz zalecanego piśmiennictwa

Wykaz literatury podstawowej

| Lp. | Pozycja |
|-----|--|
| 1 | Baym, Nina, The Norton Anthology of American Literature. W.W. Norton&Company, New York, 1989 (Vol. 1 i 2). |

Wykaz literatury uzupełniającej

| Lp. | Pozycja |
|-----|--|
| 1 | Anderson, R. 1993. „Elements of Literature.” Austin: Holt, Rinehart and Winston, Inc. |
| 2 | DiYanni, R. 1990. R. Literature: Reading Fiction, Poetry, Drama , and the Essay, New York: McGraw-Hill, Inc. |
| 3 | Meyer, M. 1987. The Bedford Introduction to Literature. New York: St.Martin’s Press, Inc. |

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

| | |
|--|-------------|
| Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych | Nie dotyczy |
|--|-------------|