



Podhalańska Państwowa Uczelnia Zawodowa w Nowym Targu

Informacje ogólne

Nazwa przedmiotu	Emisja głosu
Kod przedmiotu	FA-1-4,13n
Status przedmiotu	Obowiązkowy
Wydział / Instytut	Instytut Humanistyczno - Społeczny
Kierunek studiów	filologia
Specjalność	-----
Specjalizacja	-----
Specjalność (uwagi)	nauczycielska

Forma studiów	Rok studiów	Semestr	Suma godzin dydaktycznych		Liczba punktów ECTS
			Wykłady	Ćwiczenia/praktyki	
Stacjonarne	1	1	---	---	---
	1	2	---	---	---
	2	3	---	---	---
	2	4	0	30.0	2.0
	Suma		0	30.0	2.0

Forma studiów	Rok studiów	Semestr	Suma godzin dydaktycznych		Liczba punktów ECTS
			Wykłady	Ćwiczenia/praktyki	
Niestacjonarne	1	1	---	---	---
	1	2	---	---	---
	2	3	---	---	---

	2	4	0	20.0	2.0
	Suma		0	20.0	2.0
Poziom studiów	I stopnia				
Profil	praktyczny				
Osoba odpowiedzialna za program przedmiotu	dr Barbara Zgama				
Wymagania (Kompetencje wstępne)	Zaliczony moduł z fonetyki.				
Założenia i cele przedmiotu	Wdrażanie podstawowych zasad fonacji. Ponadto umiejętnie posługuje się właściwą artykulacją, intonacją. Potrafi zaprezentować tekst (poezja, proza), właściwie go interpretuje.				
Prowadzący zajęcia	dr Barbara Zgama				
Egzaminator/ Zaliczający	dr Barbara Zgama				

Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta			
	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich, w tym:	godz.:	ECTS:	godz.:	ECTS:
	30.0	1.2	0.0	0
Udział w wykładach (godz.)	0		0	
Udział w: ćwiczenia (godz.)	30		0	
Dodatkowe godziny kontaktowe z nauczycielem (godz.)	0		0	
Udział w egzaminie (godz.)	0		0	
Obciążenie studenta związane z nauką samodzielną, w tym:	godz.:	ECTS:	godz.:	ECTS:
	20.0	0.8	0.0	0
Samodzielne studiowanie tematyki zajęć/ przygotowanie się do wykładu (godz.)	0		0	
Samodzielne studiowanie tematyki zajęć/ przygotowanie się do: ćwiczenia (godz.)	10		0	
Przygotowanie do zaliczenia/ egzaminu (godz.)	10		0	
Wykonanie prac zaliczeniowych (referat, projekt, prezentacja itd.) (godz.)	0		0	

Obciążenie studenta w ramach zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym	godz.: 30	ECTS: 2	godz.: 0	ECTS: 0
Suma (obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich oraz związane z nauką samodzielną)	godz.: 50.0	ECTS: 2.0	godz.: 0.0	ECTS: 0.0

Efekty kształcenia

Efekty kształcenia / uczenia się student, który zaliczył przedmiot:		Odniesienia do efektów kształcenia	Odniesienia do obszarowych efektów kształcenia	Sposób weryfikacji
Wiedza				
W1	Posiada wiedzę z zakresu budowy i funkcji aparatu głosotwórczego i słuchowego oraz patologii narządu głosu.	K_W09, KNO_04, KNSz_E01	H1P_W08	udział w dyskusji, (W)
Umiejętności				
U1	Posiada umiejętność właściwej emisji, poprawnej artykulacji i interpretacji oraz prawidłowe nawyki posługiwania się narządami mowy.	K_U02, KNO_07, KNSz_E02	H1P_U02	ocena na podstawie zapisu audio (np. umiejętności formułowania hipotez), (U)
Kompetencje społeczne				
K1	Dostrzega zagrożenia, jakie niesie nieprawidłowe posługiwanie się głosem i wie, jak ich unikać. Doskonali umiejętności artykulacyjne w trakcie	K_K01, KNSz_K03	H1P_K01	ocena wypowiedzi (treści i sposobu jej przedstawiania;) (K), obserwacja zachowania studenta podczas zajęć; (K)

Formy i metody kształcenia

Pogadanka, ćwiczenia językowe, zajęcia praktyczne, pokaz, metoda sytuacyjna, praca w parach.

Treści programowe

Wykłady

ćwiczenia

Omówienie budowy i funkcjonowania narządu głosotwórczego i narządu słuchu. Ćwiczenia indywidualnej emisji głosu oparte na ćwiczeniach oddechowych, fonacyjnych, artykulacyjnych. Prezentacja tekstów prozą i wierszem z uwzględnieniem poprawnej dykcji i interpretacji (frazowanie, akcentowanie, modulacja, intonacja).

Charakterystyka podstawowych wad wymowy; a także błędów fonetycznych. Omówienie zagadnień związanych z higieną głosu (jak dbać, czego unikać); wskazanie sposobów radzenia sobie z tremą i stresem podczas wystąpień.

Kurs obejmuje zajęcia teoretyczne z zakresu budowy i funkcjonowania aparatu artykulacyjnego. Zajęcia praktyczne polegają na wdrażaniu zasad prawidłowej emisji (ćwiczenia oddechowe, relaksacyjne, artykulacyjne, dykcyjne, fonacyjne) oraz sposoby ciekawej interpretacji i prezentacji mówionego tekstu; kształcenie umiejętności poprawnego akcentowania.

Kryteria oceny osiągniętych efektów kształcenia

Kryteria oceny osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów kształcenia	<p>bdb - student bardzo dobrze artykułuje teksty czytane i wypowiedziane z pamięci. Bardzo dobrze je interpretuje z odpowiednią intonacją i modulacją, frazuje i poprawnie akcentuje. Trafnie dobrane teksty do prezentacji. Bardzo ładna postawa mówcy i umiejętne oddanie charakteru wygłaszanej mowy</p> <p>+db - student bardzo dobrze artykułuje teksty czytane i wypowiedziane z pamięci. Bardzo dobrze je interpretuje z odpowiednią intonacją i modulacją, frazuje i poprawnie akcentuje. Bardzo ładna postawa mówcy i umiejętne oddanie charakteru wygłaszanej mowy</p> <p>db - student bardzo dobrze artykułuje teksty czytane i wypowiedziane z pamięci. Interpretuje je z odpowiednią intonacją i modulacją, poprawnie frazuje i akcentuje.</p> <p>+dst - student bardzo dobrze artykułuje czytane teksty. Poprawnie je interpretuje z odpowiednią intonacją i modulacją, frazuje i poprawnie akcentuje. Podczas prezentacji mowy okolicznościowej pojawiły się drobne błędy wymawianiowe, które przeszkodziły w oddaniu jej charakteru.</p> <p>dst - student bardzo dobrze artykułuje czytane teksty. Poprawnie je frazuje i poprawnie akcentuje. Podczas prezentacji mowy okolicznościowej pojawiły się drobne błędy wymawianiowe, które przeszkodziły w oddaniu jej charakteru.</p>
--	--

Forma i warunki zaliczenia

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	<p>Ustne zaliczenie przedmiotu polegające na przeczytaniu wybranego fragmentu prozy, wiersza dla dzieci oraz wygłoszeniu samodzielnie przygotowanej mowy okolicznościowej.</p> <p>Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia jest 90% frekwencja i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Absencja na zajęciach wymaga dodatkowej aktywności.</p>
--	--

Wykaz zalecanego piśmiennictwa

Wykaz literatury podstawowej

Lp.	Pozycja
1	M. Oczkoś, Paszczodźwięki. Mały poradnik dla wielkich mówców, Warszawa 2010.
2	M. Walczak-Deleżyńska, Aby język giętki... – wybór ćwiczeń artykulacyjnych od J. Tennera do B. Toczyskiej, Wrocław 2004.
3	M. Oczkoś, Abecadło mówienia, Wrocław 1999.
4	J. Kram, Zarys kultury żywego słowa, Warszawa 1981.

Wykaz literatury uzupełniającej

Lp.	Pozycja
1	B. Tarasiewicz: Mówię i śpiewam świadomie, Kraków 2006.
2	B. Toczyska, Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk 2000.

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych	-----
--	-------

Wygenerowano: 2021-04-16 16:52:02.437864, FA-1-17-18

Wygenerowano: 2021-04-16 16:52:02.437864, FA-1-17-18